

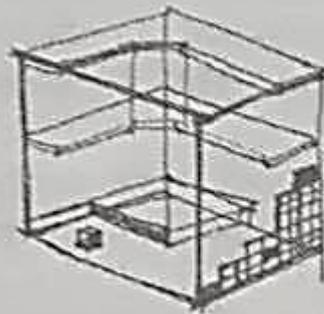
ОСНОВЫ
АРХИТЕКТУРНОЙ
ГРАФИКИ И
МАКЕТИРОВАНИЯ

**тема: графическая
композиция «КУБЫ»**

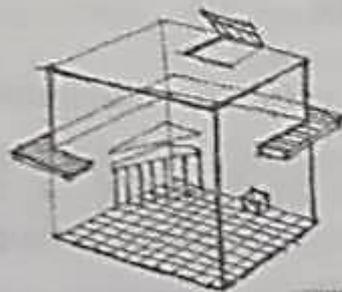
- Графическое изображение пространственных форм в линейной тушевой графике.

На основе куба выполнить три варианта аксонометрического изображения гармонической пространственной структуры.

Вариант № 1 – Замкнутая структура, ограниченная внутренним пространством куба, интерьерный тип. Развитие структуры внутри куба.



Вариант № 2 – Частично открытая структура с минимальным количеством элементов взаимодействия с внешним пространством.





Главным композиционным приемом организации пространства является членение пространства посредством плоскостей –

горизонтальных,
вертикальных,
наклонных

и

объемов прямолинейной и/или криволинейной конфигурации.

Возможно использование различных «образных» элементов:

арок,
решеток,
стержней,
лестниц
и т.п.

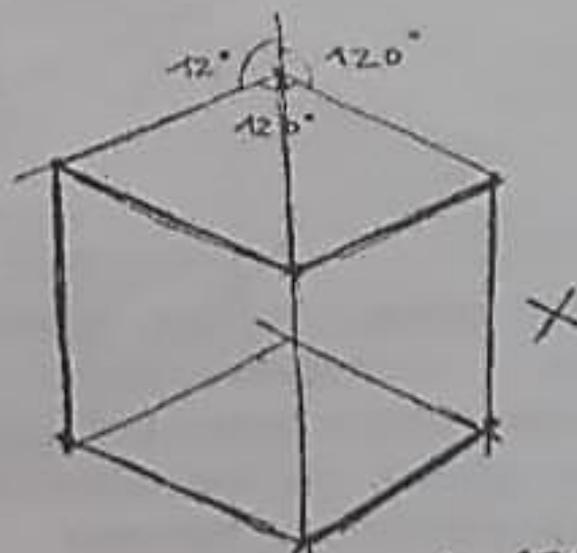
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- изображения куба выполняются в аксонометрических проекциях. Могут использоваться как прямоугольные аксонометрические проекции (изометрия, диметрия, триметрия), так и косоугольные проекции
- выбор аксонометрических проекций для построения изображения должен подчиняться одному из главных требований аксонометрии: наглядности и простоте построения
- применение модуля как информатора масштаба является необходимым условием при формировании пространства во всех трёх вариантах. За модуль принимается кубик с высотой ребра равной $1/10$ части размера ребра основного куба
- высокий уровень исполнения в технике линейной тушевой графики.

На листе для эскизов *рисуеться* аксонометрия куба, с размером высоты ребра в пределах 5-8 сантиметров. Рекомендуется изображать основание куба таким образом, чтобы не совпадали два противоположных угла, что характерно для изометрической проекции с углами между осями в 120 градусов. Так как в этом случае, два вертикальных ребра совпадают в проекции, и раскрытие идеи формирования внутреннего пространства усложняется (рис. 4).



1/10 - КУБИК-ИНФОРМАТОР
МАСШТАБА.



НЕВЕРНО, Т. К. ДВА
ВЕРТИКАЛЬНЫХ РЕБРА
СОВПАДАЮТ.

С первых же эскизов поиска композиционных решений в кубах необходимо учитывать применение кубика – информатора масштаба, размер которого составляет $1/10$ высоты ребра куба. То есть, изобразив куб, надо разделить его высоту, глубину и ширину на десять частей (рис. 4). Таким образом, маленький кубик является не только объектом, для которого формируется гармоничное пространство, но и главным обитателем этого пространства.

Формируемое пространство можно рассматривать с позиций его различного функционального назначения: как место обитания для кубика; как выставочный павильон для одного экспоната; как многоуровневый павильон для большого количества элементов экспозиции, при этом посетителями этих павильонов являются кубики.

Для понимания задачи можно привести следующие примеры:

- для проведения мероприятия «круглый стол» предоставлено помещение. Столы и стулья (элементы формирования пространства) расположили по кругу, что соответствует характеру мероприятия и отвечает его назначению (рис. 5).

Для понимания задачи можно привести следующие примеры:
- для проведения мероприятия «круглый стол» предоставлено помещение. Столы и стулья (элементы формирования пространства) расположили по кругу, что соответствует характеру мероприятия и отвечает его назначению (рис. 5).

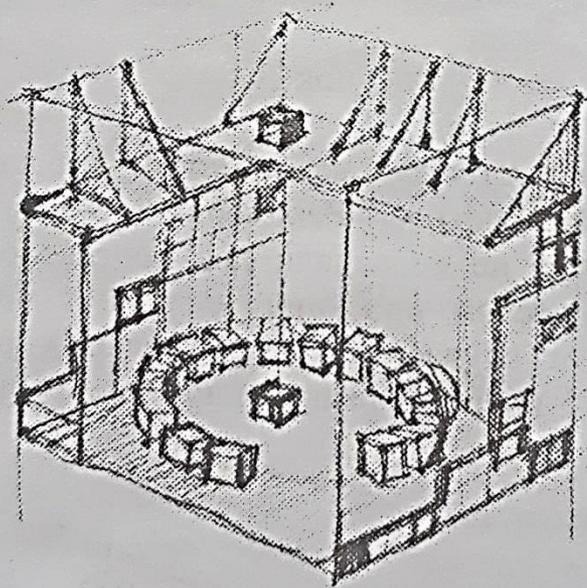


Рисунок 5

- в другом случае это же помещение предоставлено для проведения презентации электротехнических товаров бытового назначения. Расположение оборудования (элементы формирования пространства) будет совершенно другим, так как назначение и характер мероприятия требуют иного композиционного решения формирования данного пространства (рис. 6).

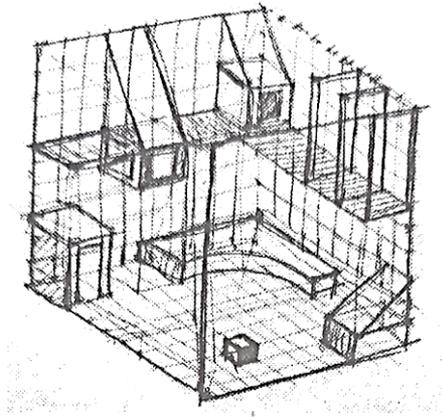


Рисунок 6

- в третьем случае это же помещение используется как выставочное для экспозиции уникального ювелирного изделия, заключённого в прозрачный шар (пирамиду, параллелепипед и т.п.). Скорее всего, здесь будут отсутствовать столы и стулья, но для формирования пространства могут использоваться вертикальные, наклонные прозрачные плоскости, стержни, решётки и другие элементы, позволяющие создать гармоничную композицию (рис.7).

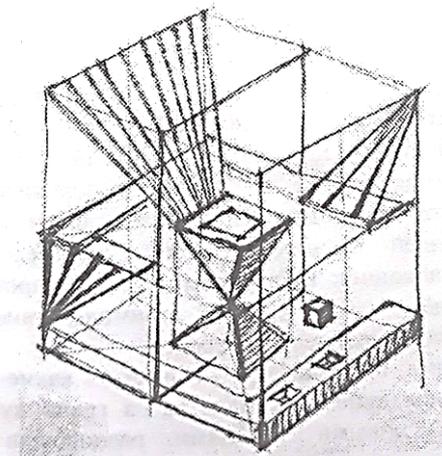


Рисунок 7

В любом случае одним из главных условий формирования пространства является расположение элементов композиции таким образом, чтобы они подчёркивали и фиксировали грани или рёбра, не разрушая форму самого куба.

После того, как будет утверждён один из вариантов эскиза-идеи по созданию внутреннего пространства куба (рис. 8-а), можно приступать к поиску композиционного решения *Варианта № 2* – «Частично открытой структуры с минимальным количеством элементов взаимодействия с внешним пространством» (рис. 8-б).

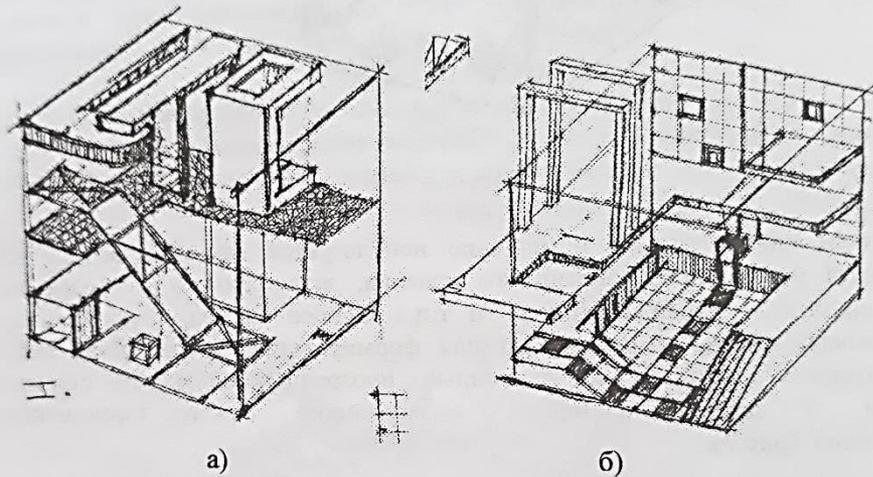
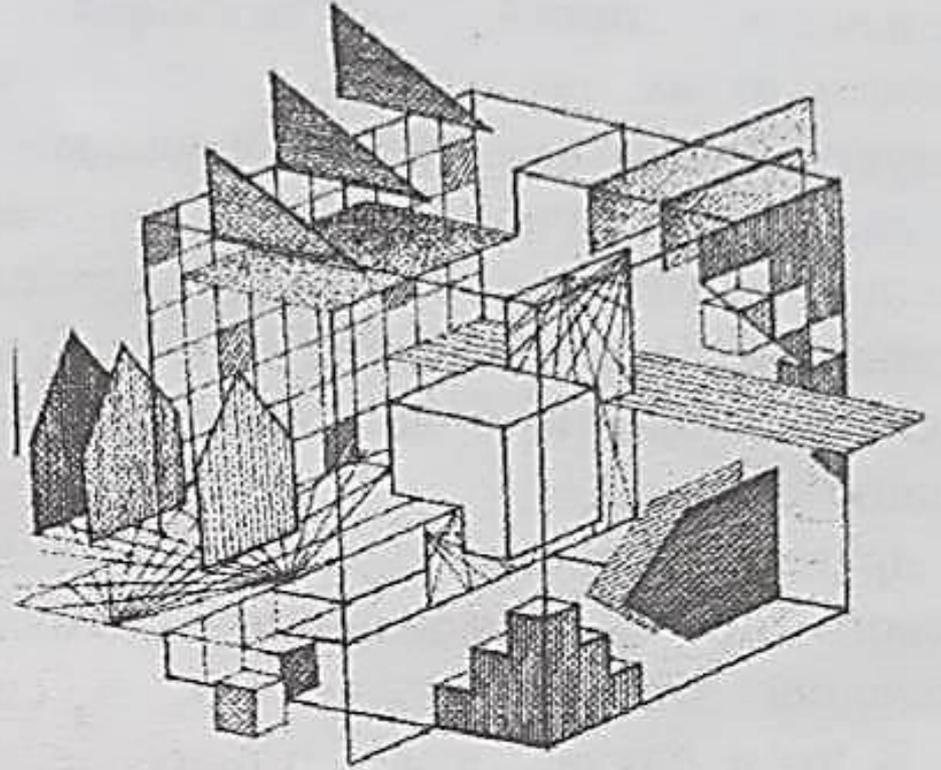
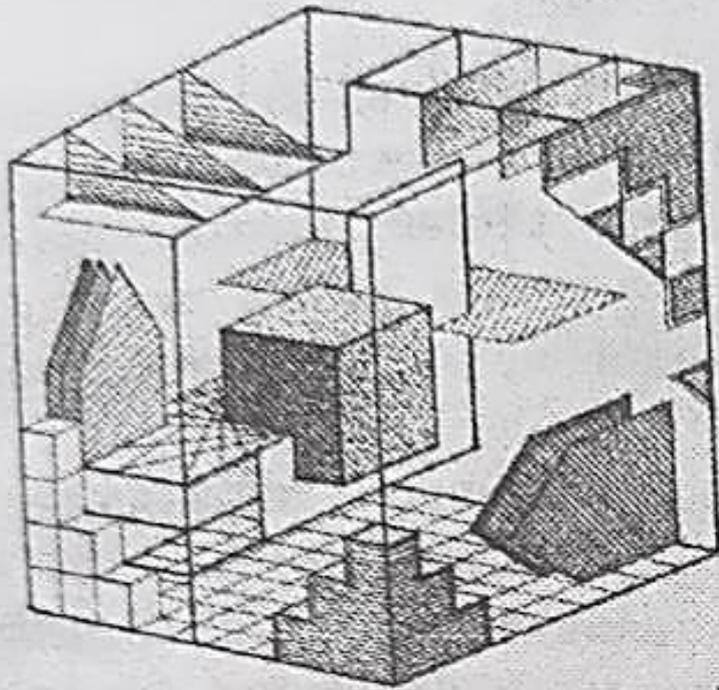


Рисунок 8

По аналогии с *Вариантом № 1* – «Замкнутая структура, ограниченная внутренним пространством куба, интерьерный тип. Развитие структуры внутри куба» разумным будет привести следующий образный пример.

Внутреннее пространство отдельно стоящего сооружения не имеет с внешней средой никакого взаимодействия. Окна и двери закрыты, балконов и тому подобных деталей и элементов нет. Откроем дверь и окна, пристроим небольшой балкончик и впустим внешнее пространство внутрь помещения. Произойдёт частичное взаимодействие внутреннего существующего пространства с внешней средой.

Соответственно, если в эскизах вывести какие-либо элементы сформированного в первом кубе пространства за грани куба (рис. 8-б), или дополнить композицию новыми деталями, расположив их с внешних сторон граней куба, получим иное решение.



Материалы и инструменты:

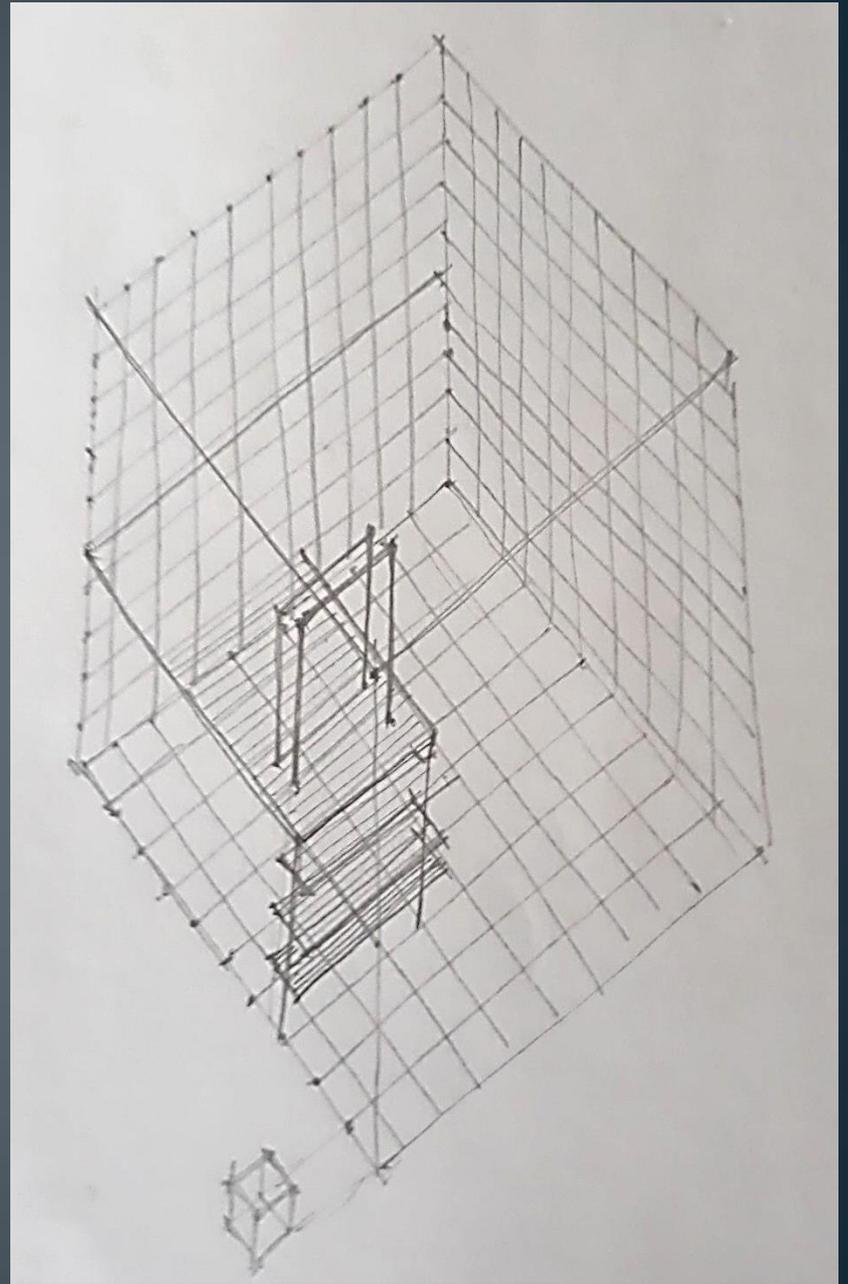
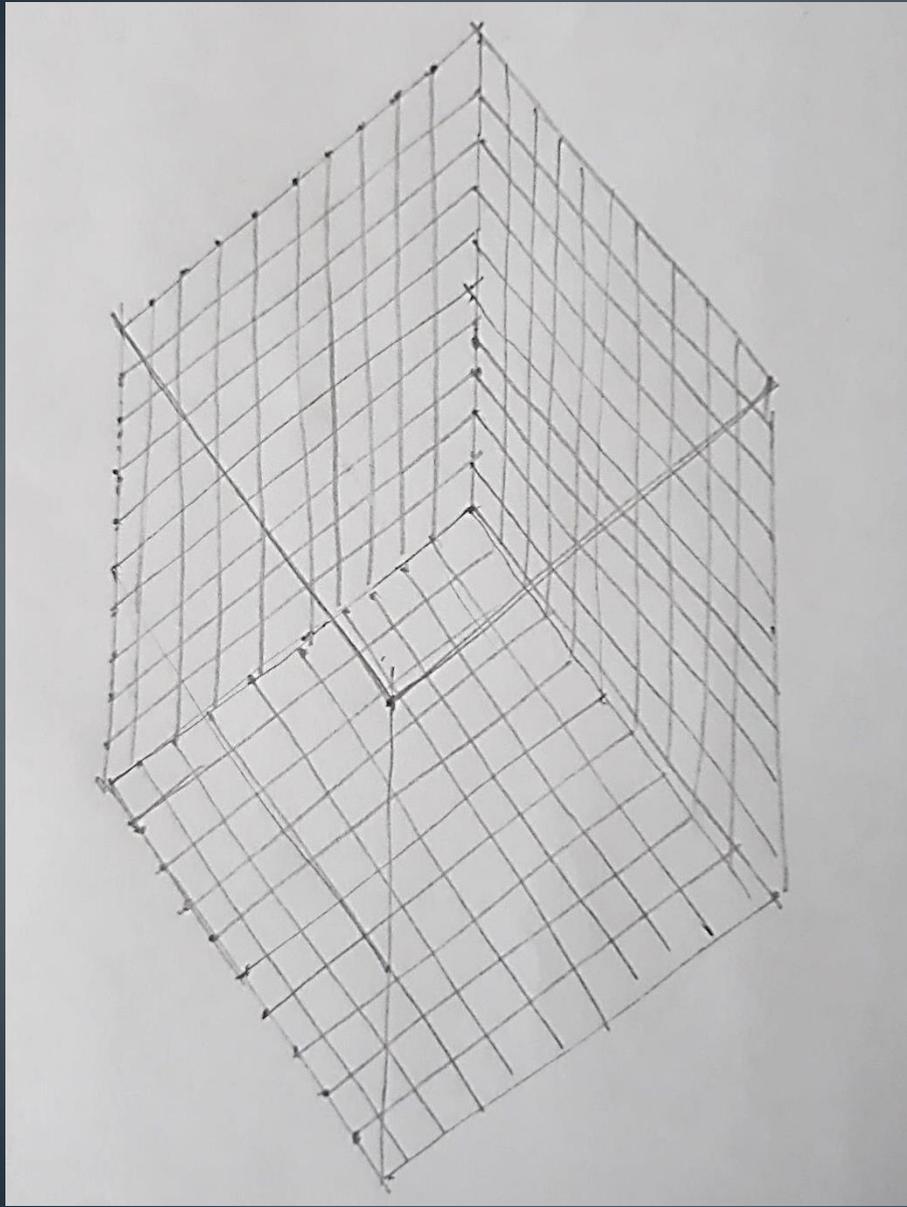
простые карандаши, фломастеры, роллеры, перья,
рапидографы, тушь;

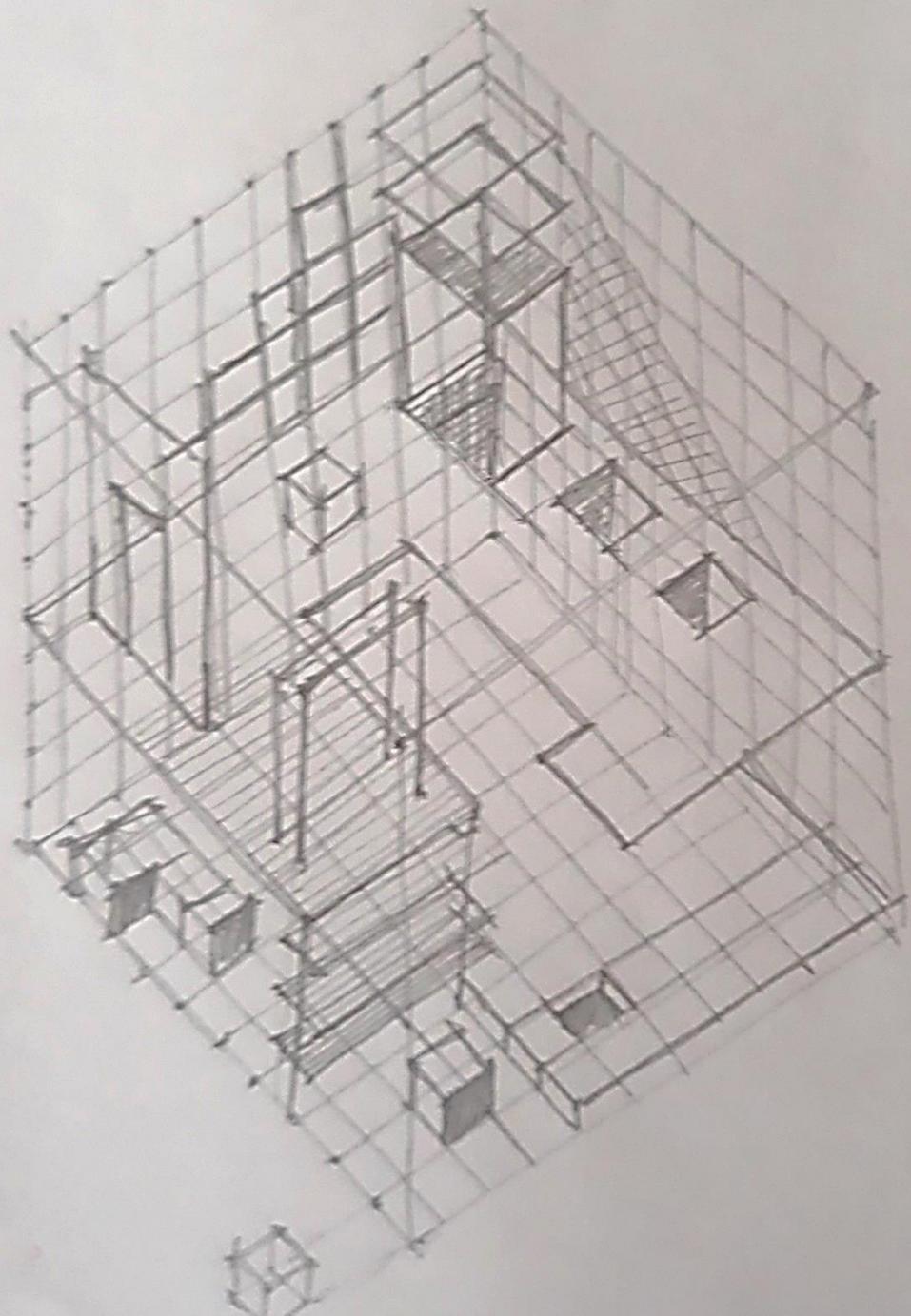
линейки, треугольники, криволинейные лекала;

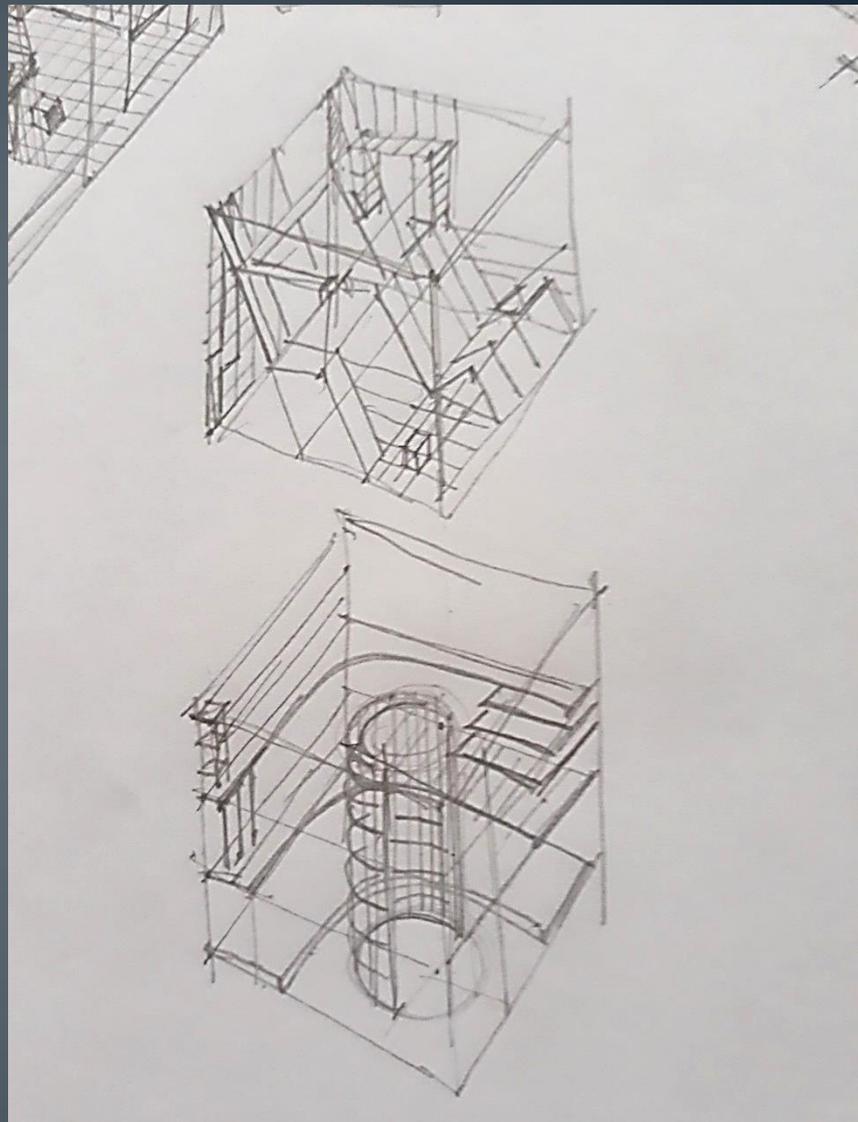
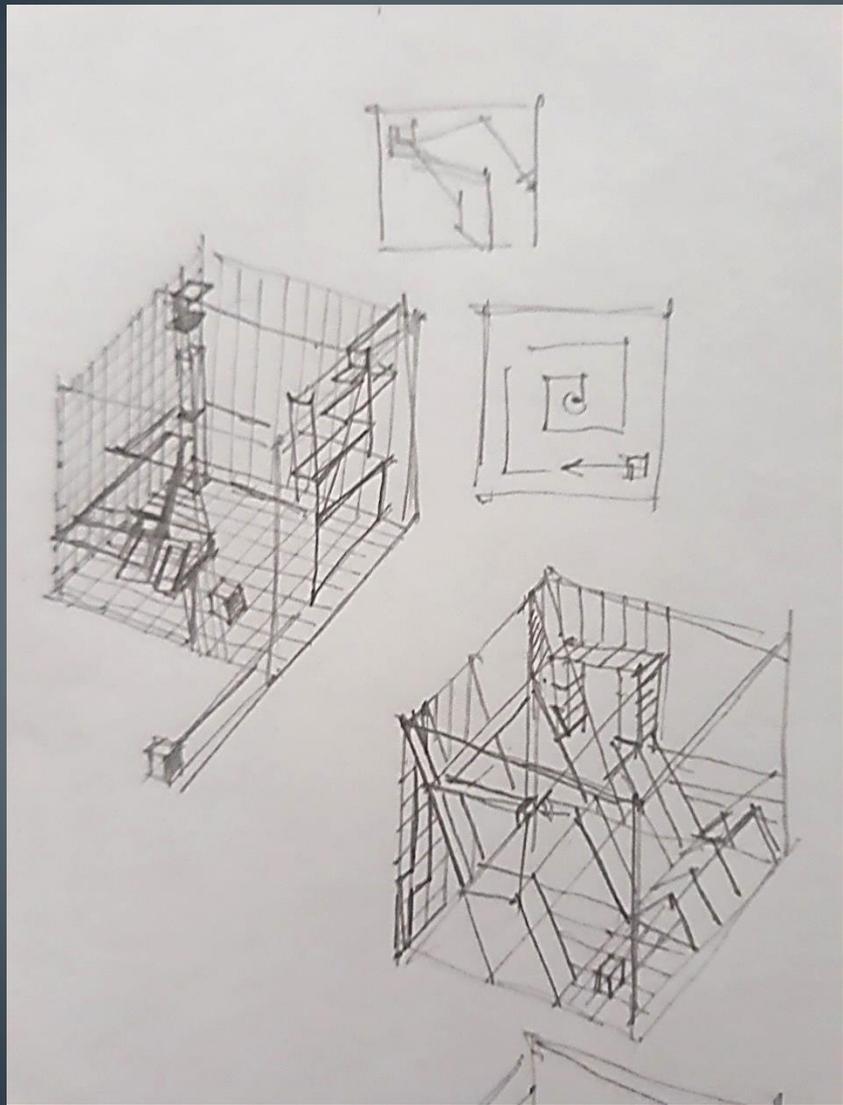
бумага формата А4 – для эскизов, бумага формата А3 – для
демонстрационной работы.

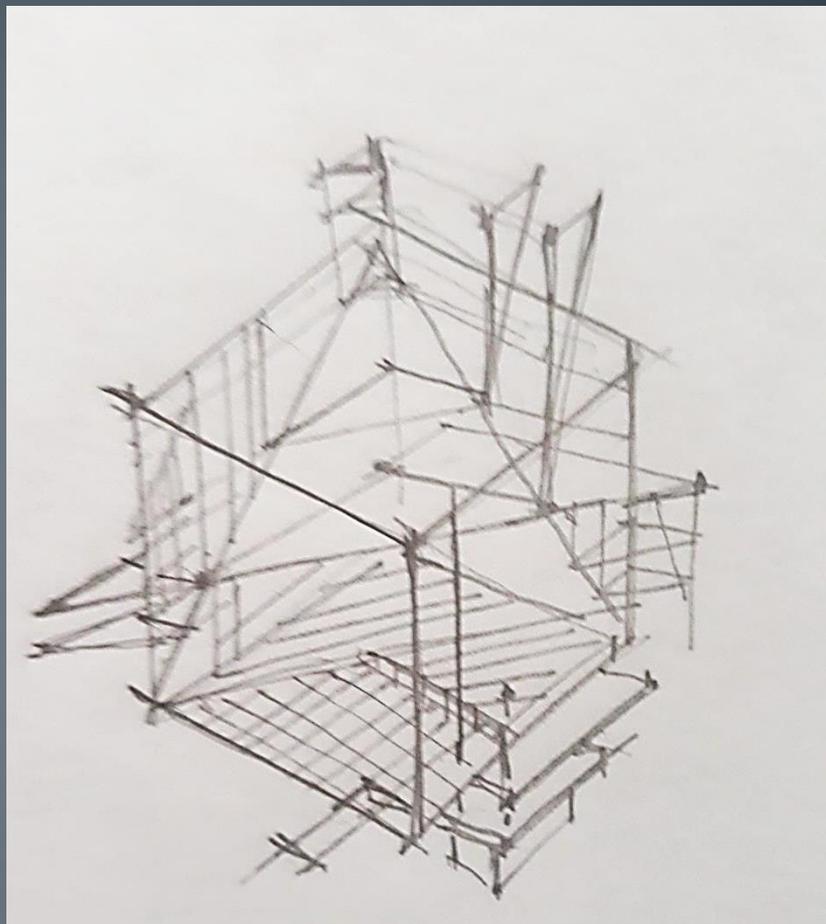
Критерии оценки:

- грамотное композиционное решение сформированного гармоничного пространства в каждом из трёх вариантов задания
- единство использованных графических приёмов с композиционным замыслом, их стилевое взаимодействие
- качество графического изображения в линейном тушевом изображении.

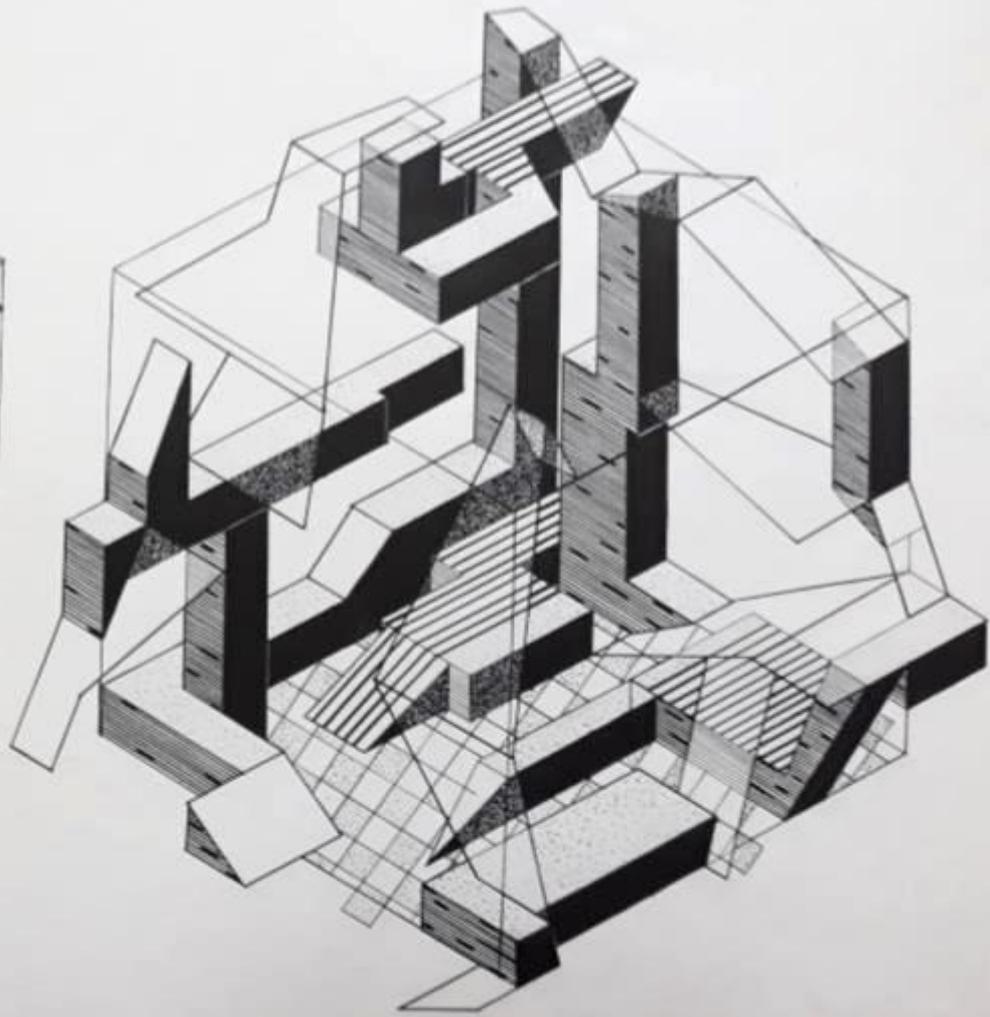
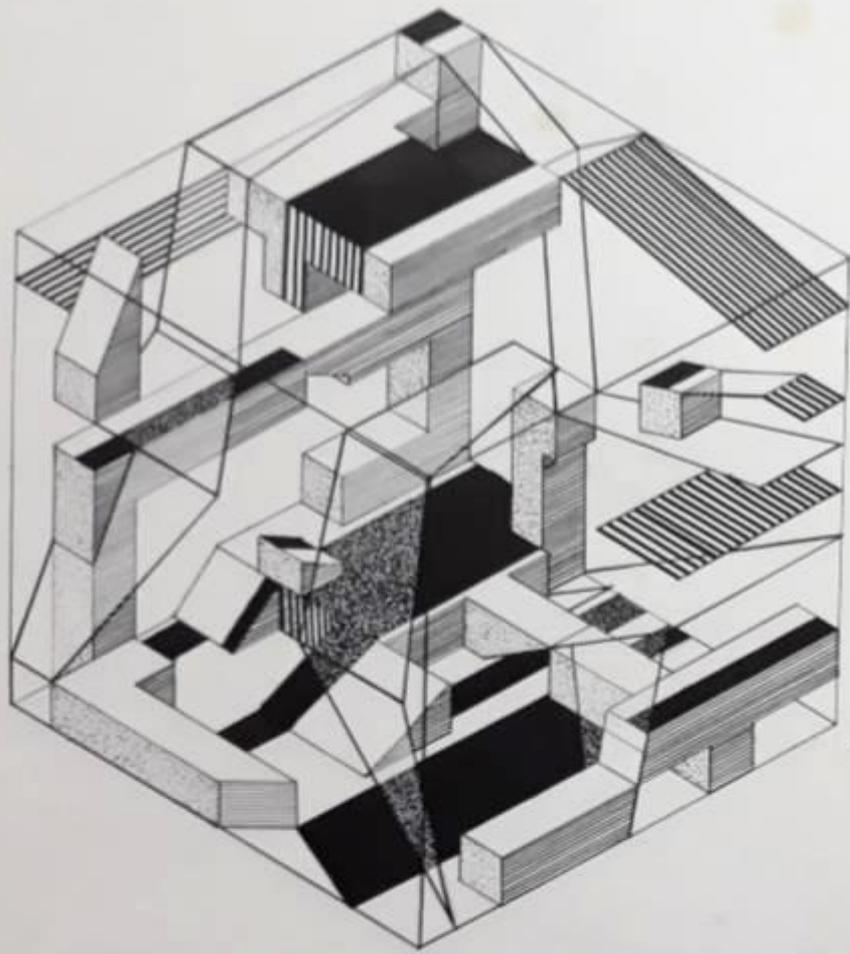


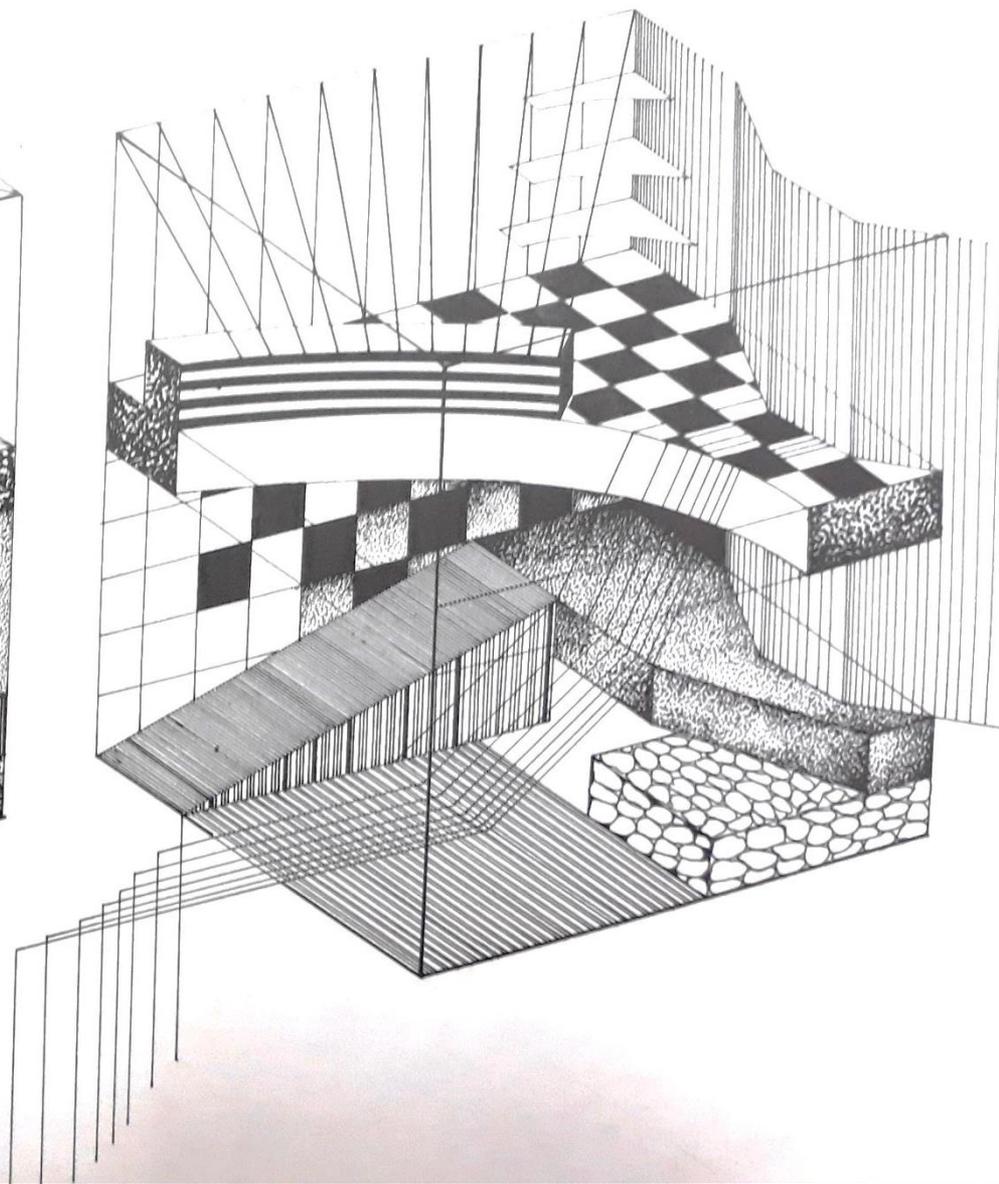
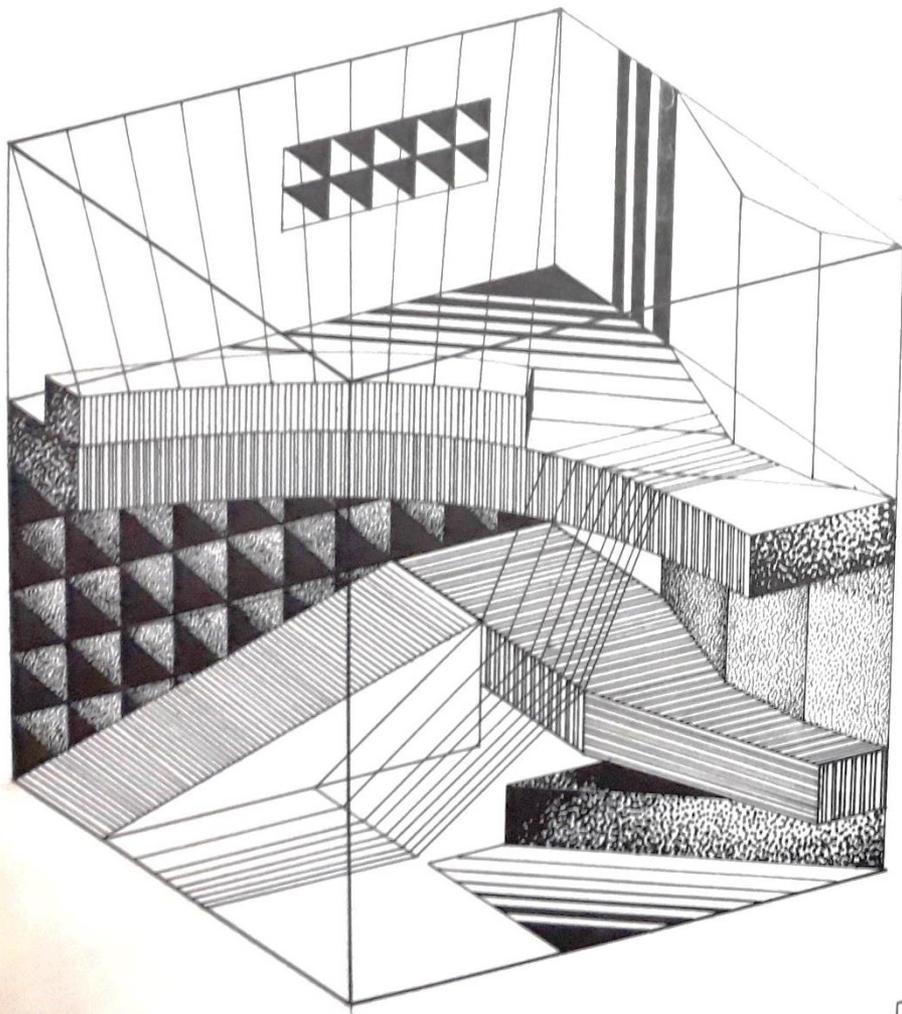


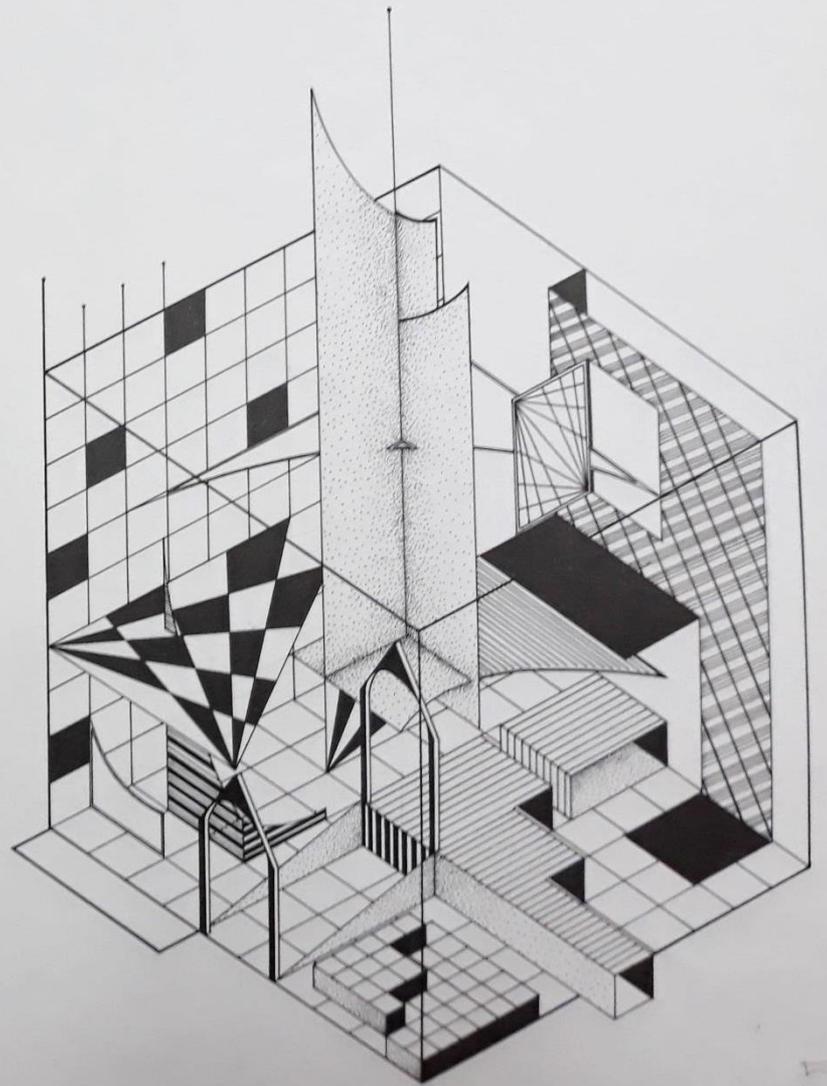
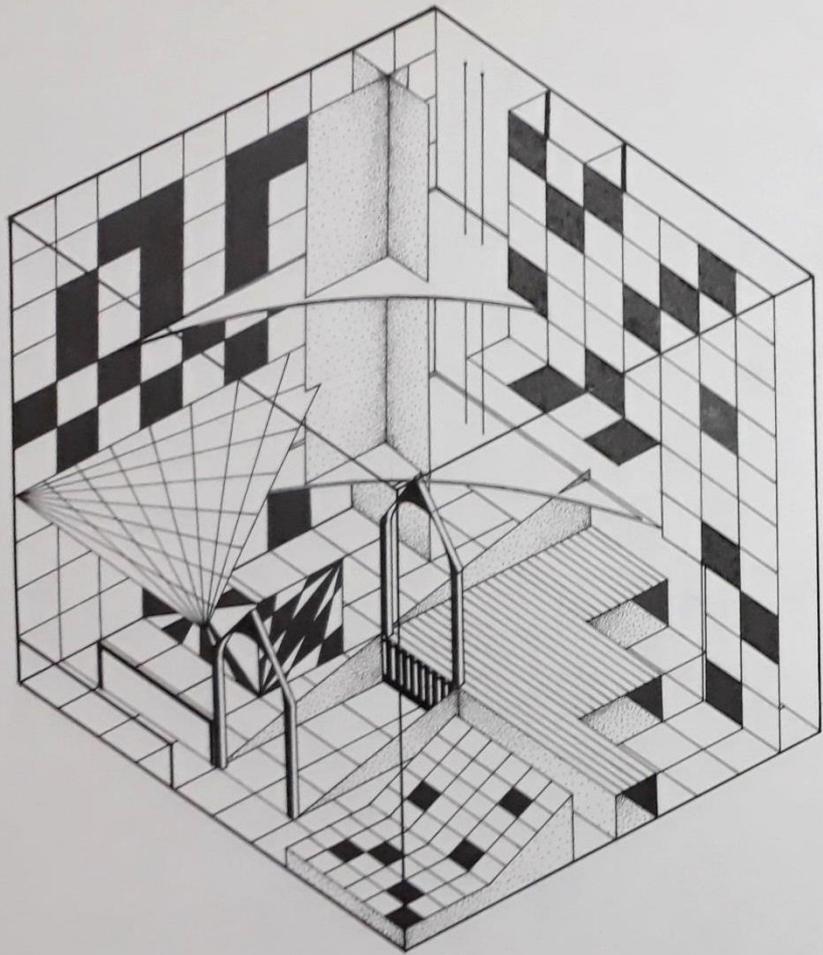




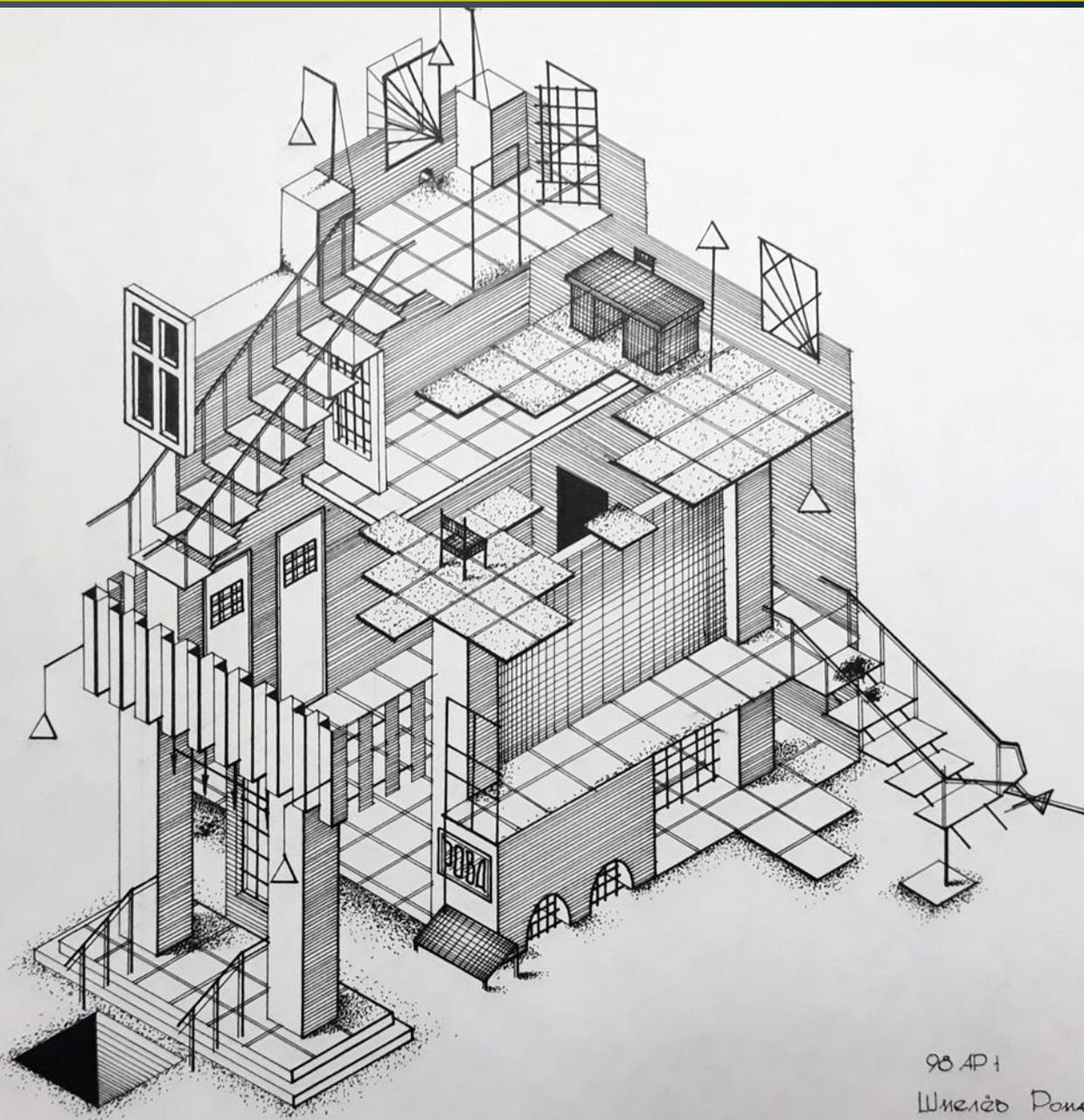
Величина вертикальной грани куба – 10 см



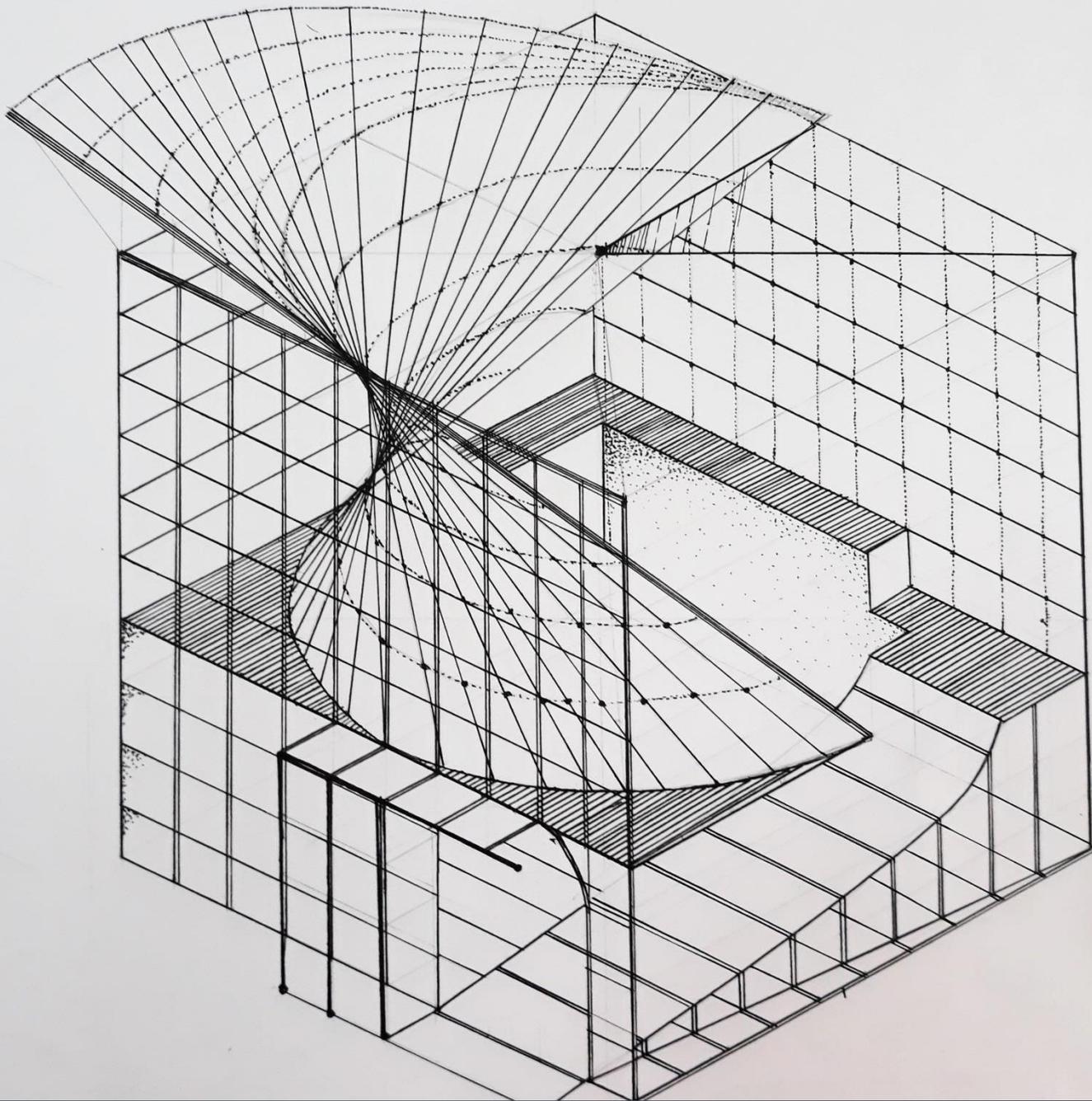


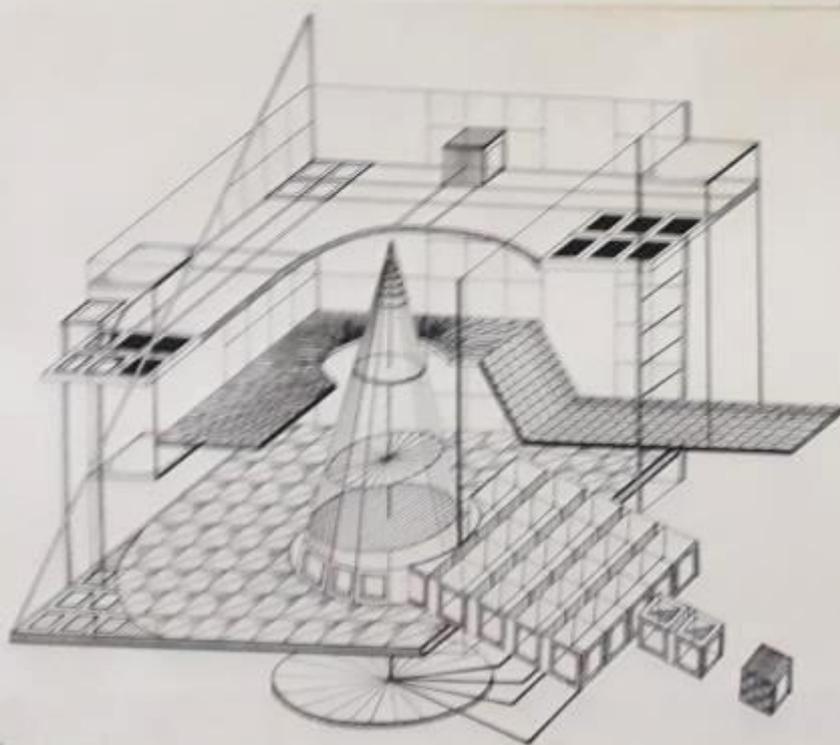
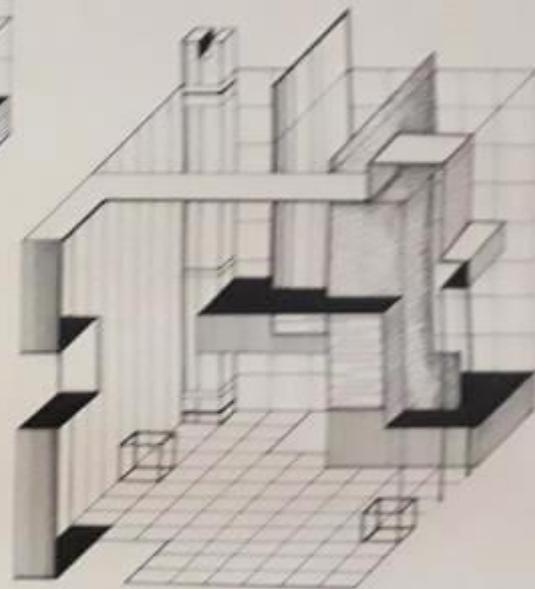
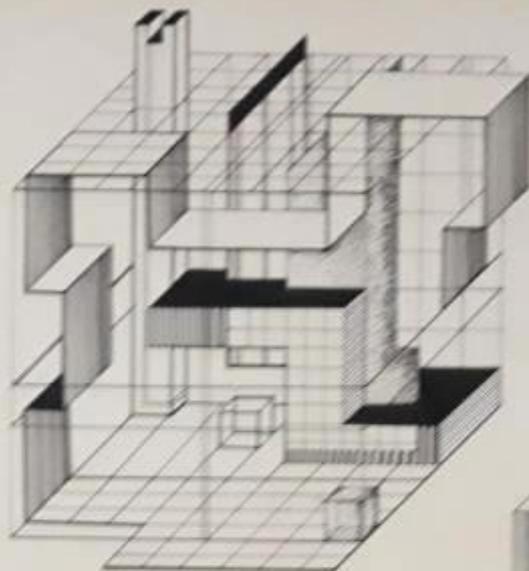
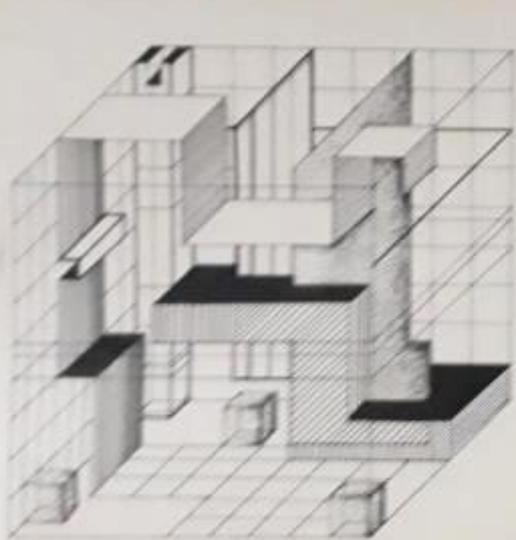


3. ОПОРНЫЙ ПУНКТ МИЛИЦИИ.



98.4P1
Шмелёв Роман





РАБОТА ПО ПРОЕКТУ
СТРОИТЕЛЬСТВА









